



قلوب المصريين «انخلعت» مع إصابة صلاح

عشاق الكرة ينتظرون فرحة زملاوية.. الليلة الأهلى «طمعان».. فى النجوم

الرياضة
13
14
15
16

درس خصوصي
لغة عربية وتاريخ
وأحياء لغات للثانوية العامة
9-8

رئيس التحرير
خالد السكران

المسرة

رئيس مجلس الإدارة
سعد سليم

الطبعة الثانية

مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر

تأسست 6 أكتوبر 1956



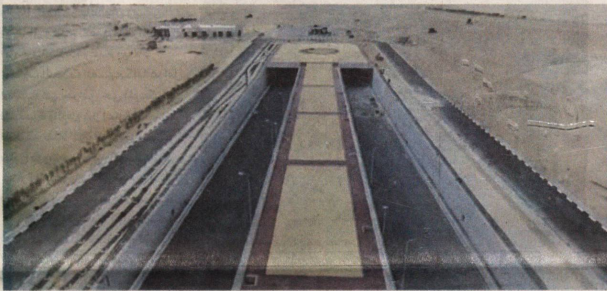
السنة الثالثة والستون

www.almessa.net Eg E-mail: ask@almessa.net.eg

16 صفحة 190 قرشا

الأحد 29 من شعبان 1440هـ - 5 مايو 2019 م - 27 من برمودة 1735

السياسي يفتتح أنفاق الخير



أنفاق سياء عبور جديد للمستقبل



السياسي خلال لقائه مع ديفيد ماليس رئيس البنك الدولي

شرايين جديدة لدفع حركة التنمية بين الوادى وسيناء

أرض الفيروز جاهزة للاستثمارات العالمية الكبرى

الرئيس يبحث تطوير التعاون مع البنك الدولي.. لدعم الجهود التنموية

.. ويؤكد: نقل الخبرات الألمانية إلى مصر.. فى التعليم والاقتصاد

التشديد على أهمية منع التدخلات الخارجية فى ليبيا

كتب - خالد السكران:

ذلك مع وزن الاقتصاد الألمانى دوليا، وكذا يعكس حجم التوسع والتشابك فى العلاقات الشائنة المتميزة بين البلدين وأكد الرئيس ثوابت الوجود المصرى تجاه الأرض فى ليبيا.. منذ بدايتها.. بدعم وحدة المؤسسة العسكرية لامتداد مقومات الشرعية والاستقرار والأمن فى الأرضى الليبية، والتصدى للميليشيات والتشوهات المسلحة ومكافحة الأنشطة الإرهابية، بما يهدد الطريق نحو تنفيذ الاستحقاقات الانتخابية والدستورية، مشددا على أهمية تقويض التدخلات الخارجية فى ليبيا لمنع عمليات تهريب السلاح والعناصر الإرهابية إلى داخل ليبيا.

التعاضل ص

خلال تواجده فى مصر، خاصة مشروع بنهان لتوليد الطاقة الشمسية، والذي يعد أكبر مشروع من نوعه فى مصر والعالم أكد الرئيس السيسي، فى لقائه النائب فولكر كاودر، عضو الكتلة البرلمانية للائتلاف المسيحي بالبرلمان الألمانى، سبوت ستاج الزعيم السابق للأغلبية البرلمانية، تقدير مصر للعلاقات المثمرة مع ألمانيا، وتطلعها لواصل تعزيز هذه العلاقات على جميع الأصعدة، ونقل الخبرة الألمانية إلى مصر فى عدة مجالات، خاصة قطاع التعليم الأساسى، إضافة إلى القطاع الاقتصادى من خلال تعليم مصر نموذجاً ناجحاً فى تحقيق الأمن والاستقرار، مشدداً بالمشروعات والإنجازات القومية التى قام بزيارة عدد منها

ببقاء الرئيس السيسي مؤكداً أهمية دور مصر المحورى فى إفريقيا ومنطقة الشرق الأوسط، ونجاحها فى تحقيق التحديت المحظية التى واجهت الدولة خلال السنوات الماضية بزيادة سياسية مثيرة وكثافت شعبية، بما فى ذلك تنفيذ برنامج شامل للإصلاح الاقتصادى والاجتماعى أسفر عن تحقيق نتائج إيجابية على صعيد رفع معدلات النمو وخفض عجز الموازنة وكذلك خفض معدلات البطالة والحد من التضخم، فضلاً عن تنفيذ حزمة من المشروعات القومية الكبرى التى أسهمت فى دفع جهود التنمية، وبعثت من مصر نموذجاً ناجحاً فى تحقيق الأمن والاستقرار، مشدداً بالمشروعات والإنجازات القومية التى قام بزيارة عدد منها

ماليس رئيس البنك الدولي، سبيل تطوير التعاون مع البنك الدولي لدعم جهود التنمية فى مصر. أكد الرئيس السيسي التطلع لامتداد الشرى بين مصر والبنك الدولي فى إطار دعم الجهود التنموية للدولة، وكذلك الأهمية التى توليها مصر لتطوير علاقاتها مع مجموعة البنك الدولي بوجه عام باعتبارها أحد أهم شركاء مصر فى التنمية، واتساع التعاون بين الجانبين ليشمل العديد من المشروعات فى مختلف المجالات والقطاعات التنموية، مشدداً على نهج الدولة فى حسن الإدارة والاقتصاد الأش لا يتم توفيره من موارد مالية لصالح عملية التنمية فى مصر. أعرب رئيس البنك الدولي عن سعادته بزيارة مصر وتشرفه

يفتح الرئيس عبد الفتاح السيسي اليوم أنفاق الخير بالإسمايلية لدفع حركة التنمية بين الوادى وسيناء من خلال هذه الشرايين الجديدة التى سوف توضع أرض التبريد على خريطة الاستثمارات العالمية الكبرى. تتضمن الاقتراحات ١٢ مشروعاً قومياً بمحاظة الاسماعيلية، بينها: أنفاق قناة السويس، ومدينة الإسمايلية الجديدة، ومحطة مياه الشرب الكبرى، وكورنيش بحيرة البحادين الجديد، والمشى السياحى على البحيرة وسوق الأسماك المتطور والجوارى وكورنيش مراكب يوم العالم والأسمايلية وكورنيش الشهيد أحمد عمر شرايين بمحطة الشبى بمرسى

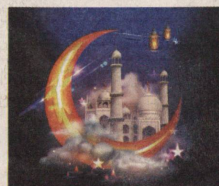
الكاتب الصحفي الكبير سمير رجب يكتب:
غدا رمضان.. أين النفط؟
اليزن.. والربك.. معركة أسفرت.. لئن نفط.. أو نفط..
غدا مساء جديد صفحة 16

حريق الموسيقى كتلف تقصير
المحافظة والى وأصحاب المحلات
2

سلع «أهلاً رمضان».. بالمحافظات
أقل ٣٠% من الأسواق
7

عفو رئاسى عن بعض الشباب المحبوسين.. قريباً
.. ومصلحة السجون تحفل اليوم بالإفراج عن دفعة من الغارمين والغرامات

جديدة من الغارمين والغرامات بمناسلة شهر رمضان والشمولين بقرار عفو جمهورى مدونة ديونهم. يأتى الإفراج عن الدفعة الجديدة فى إطار المهادنة التى يرميها الرئيس عبد الفتاح السيسي بمناسبة شهر رمضان



«الإفتاء» تستطلع الهلال الليلة
رمضان غدا.. فى السعودية والكويت والعراق وتركيا

تستطلع دار الإفتاء المصرية الليلة رؤية هلال شهر رمضان هذا العام، ومن المتوقع أن يكون غدا هو أول أيام الشهر الفضيل. أفادت المملكة السعودية عدم ورود ما يثبت هلال شهر رمضان الليلة الماضية وباتالى يكون أول أيام شهر رمضان المبارك غدا.

٢٠١٧ -
 وقوع الرئيس السيسي أيضا قانون رقم ٣٠ لسنة
 ٢٠١٩ بربط حساب ختامى موازنة جهاز تنظيم
 سوق الكهرباء وحماية المستهلك عن السنة المالية

حامد

سلطات مأمور

أخبار عربية وعالمية

استشهاد رضية فلسطينية في القصف الإسرائيلي على غزة



خاتمة إسرائيلية غاشمة على الأراضي الفلسطينية

غزة - وكالات الأنباء: استشهدت ابنة الرضية رضية الفلسطينية تبلغ من العمر سنة ونصف، جراء القصف الإسرائيلي المستمر على غزة. وتعد رضية من بين عدد من الفتيات الفلسطينيات اللاتي قُتلن خلال القصف الإسرائيلي المستمر على غزة. وتعد رضية من بين عدد من الفتيات الفلسطينيات اللاتي قُتلن خلال القصف الإسرائيلي المستمر على غزة. وتعد رضية من بين عدد من الفتيات الفلسطينيات اللاتي قُتلن خلال القصف الإسرائيلي المستمر على غزة.

مقتل مسئول امداد الميليشيات الحوثية في جبهة مريس بالضالع اليمنية

عمان - وكالات الأنباء: قتل مسئول امداد الميليشيات الحوثية الانفصالية في جبهة مريس في محافظة الضالع اليمنية، وكثرت أدلة على تورط الميليشيات الحوثية في القتل. وتعد مقتل المسئول امداد الميليشيات الحوثية في جبهة مريس في محافظة الضالع اليمنية، وكثرت أدلة على تورط الميليشيات الحوثية في القتل.

الجيش التركي يستدشن عملية عسكرية في سوريا

أنقرة - وكالات الأنباء: استدشن الجيش التركي عملية عسكرية في سوريا. وتعد العملية العسكرية في سوريا من بين عدد من العمليات العسكرية التي شنها الجيش التركي في سوريا. وتعد العملية العسكرية في سوريا من بين عدد من العمليات العسكرية التي شنها الجيش التركي في سوريا.

اعتقال شقيق بوتفليقة ورئيس سابقين لمخابرات الجزائر



شقيق بوتفليقة قيد الاعتقال

الجزائر - وكالات الأنباء: اعتقل شقيق الرئيس الجزائري السابق بوتفليقة، ورئيس سابقين لمخابرات الجزائر. وتعد الاعتقال من بين عدد من الاعتقالات التي شنها الجيش الجزائري في الجزائر. وتعد الاعتقال من بين عدد من الاعتقالات التي شنها الجيش الجزائري في الجزائر.

ترامب بعد «قذافي» كوريا الشمالية: كيم لن يخلف وعده

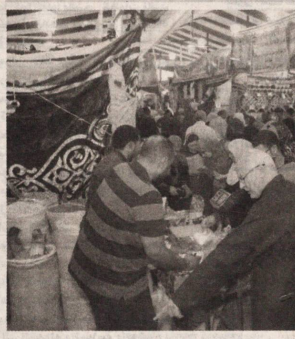
واشنطن - وكالات الأنباء: أعرب الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، عن شكته في أن الزعيم الكوري الشمالي كيم جونج إن لن يخلف وعده، بعد إعلان كوريا الشمالية أن بوتفليقة قد وافق على توقيع معاهدة سلام. وتعد الإعلان من بين عدد من الإعلانات التي شنها الرئيس الأمريكي في كوريا الشمالية.

معارض «أهلا رمضان»

جذب أسعار السلع بمعارض «أهلا رمضان» بالمحافظات الأهلية لشراء ما يحتاجونه خلال الشهر الفضيل.. وجابت السيارات المحركة القرى البعيدة لبيع بأسعار مخفضة أقل ٢٠٪ عن الأسواق.. كما دفعت جامعة العريش بمنتجاتها الحيوانية والزراعية بمنافذ البيع وبيعها بأسعار الكلفة تيسيرا على أبناء المحافظة.

بالمحافظات خطفت الزبائن

أسعارها أقل ٢٠٪ عن الأسواق.. وسيارات متحركة تجوب القرى البعيدة



محافظات القروية تستقبل معارض «أهلا رمضان»



جانب من منتجات «أهلا رمضان»

منتج جامعة العريش الحيوانية والزراعية بسعر الكلفة.. تيسيرا على أبناء المحافظة

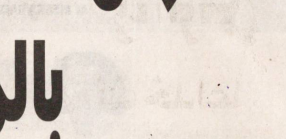
العريش - وكالات الأنباء: تيسر على أبناء المحافظة شراء منتجات جامعة العريش الحيوانية والزراعية بسعر الكلفة. وتعد المنتجات من بين عدد من المنتجات التي شنها الجامعة في المحافظة.

كتب جمال العلمي

الشيخ جمال العلمي، أحد رواد حركة النهضة الإسلامية في مصر، يتحدث عن أهمية العمل الاجتماعي في تحقيق التنمية. وتعد العمل الاجتماعي من بين عدد من المجالات التي شنها الشيخ في مصر.

مستقبل وطن

تنظيف المسجد الكبير بقرية برك الخيام بمشاركة شباب كنيسة العذراء بگرداسة



زراعة الشجر أمام المسجد

ست الستات - اليوم بالمتنوفية

المتنوفية - نشأت عبدالرازق: تنظم جمعية المتنوفية وتنميتها الأول للجمعية، بالتعاون مع إدارة الشؤون الاجتماعية، برنامج «ست الستات» في المتنوفية. وتعد البرنامج من بين عدد من البرامج التي شنها الجمعية في المتنوفية.

نفحات الشهر الكريم

أول مركز لعلاج سرطان الأطفال بمستشفى برج العرب

الإسكندرية - دينا زكي وجمال مجدي: تم افتتاح أول مركز لعلاج سرطان الأطفال بمستشفى برج العرب. وتعد المركز من بين عدد من المراكز التي شنها المستشفى في الإسكندرية.

أول مركز لعلاج سرطان الأطفال بمستشفى برج العرب



مركز علاج سرطان الأطفال ببرج العرب

دراسة - مستقبل وطن، حول الاستثمار الزراعي المصري في أفريقيا

مصر - وكالات الأنباء: دراسة حول الاستثمار الزراعي المصري في أفريقيا. وتعد الدراسة من بين عدد من الدراسات التي شنها «مستقبل وطن» في مصر.

كتب - أمير السلاوي

الشيخ أمير السلاوي، أحد رواد حركة النهضة الإسلامية في مصر، يتحدث عن أهمية العمل الاجتماعي في تحقيق التنمية. وتعد العمل الاجتماعي من بين عدد من المجالات التي شنها الشيخ في مصر.

طوارئ بالكسة الجديد والمترو.. استعداداً لرمضان

المنيا - وكالات الأنباء: استعداداً لرمضان، تم تجهيز طوارئ بالكسة الجديد والمترو. وتعد التجهيز من بين عدد من التجهيزات التي شنها الجهاز المركزي للتعبئة العامة في المنيا.

كتب - أيمن الحسيني

الشيخ أيمن الحسيني، أحد رواد حركة النهضة الإسلامية في مصر، يتحدث عن أهمية العمل الاجتماعي في تحقيق التنمية. وتعد العمل الاجتماعي من بين عدد من المجالات التي شنها الشيخ في مصر.

شقيق بوتفليقة قيد الاعتقال

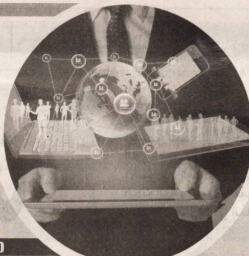
الجزائر - وكالات الأنباء: اعتقل شقيق الرئيس الجزائري السابق بوتفليقة، ورئيس سابقين لمخابرات الجزائر. وتعد الاعتقال من بين عدد من الاعتقالات التي شنها الجيش الجزائري في الجزائر.

شقيق بوتفليقة قيد الاعتقال

الجزائر - وكالات الأنباء: اعتقل شقيق الرئيس الجزائري السابق بوتفليقة، ورئيس سابقين لمخابرات الجزائر. وتعد الاعتقال من بين عدد من الاعتقالات التي شنها الجيش الجزائري في الجزائر.

شقيق بوتفليقة قيد الاعتقال

الجزائر - وكالات الأنباء: اعتقل شقيق الرئيس الجزائري السابق بوتفليقة، ورئيس سابقين لمخابرات الجزائر. وتعد الاعتقال من بين عدد من الاعتقالات التي شنها الجيش الجزائري في الجزائر.

إعداد:
سيد كامل

لغة عربية للثانوية العامة

مدرسة الإحياء والبحث
وجيل التطوير

س: لقد جاء من بعد البارودي
فلا مبدع الذين ساروا على نهجه
بعدة طرق. نأشئ مسلماً
صلى الطريق التي سلكها فلا مبدع
البارودي في التأخر به ولا قد منه.
كيف سائر فلا مبدع البارودي
بأسنادهم؟

لقد سار على نهج البارودي

فلا مبدع
بالإضافة
إلى
أحمد شوقي وعبد الحمن
الكافى

فلا مبدع
بالإضافة
إلى
أحمد شوقي وعبد الحمن
الكافى

فلا مبدع
بالإضافة
إلى
أحمد شوقي وعبد الحمن
الكافى

فلا مبدع
بالإضافة
إلى
أحمد شوقي وعبد الحمن
الكافى

فلا مبدع
بالإضافة
إلى
أحمد شوقي وعبد الحمن
الكافى

فلا مبدع
بالإضافة
إلى
أحمد شوقي وعبد الحمن
الكافى

فلا مبدع
بالإضافة
إلى
أحمد شوقي وعبد الحمن
الكافى

فلا مبدع
بالإضافة
إلى
أحمد شوقي وعبد الحمن
الكافى

فلا مبدع
بالإضافة
إلى
أحمد شوقي وعبد الحمن
الكافى

فلا مبدع
بالإضافة
إلى
أحمد شوقي وعبد الحمن
الكافى

فلا مبدع
بالإضافة
إلى
أحمد شوقي وعبد الحمن
الكافى

فلا مبدع
بالإضافة
إلى
أحمد شوقي وعبد الحمن
الكافى

فلا مبدع
بالإضافة
إلى
أحمد شوقي وعبد الحمن
الكافى

فلا مبدع
بالإضافة
إلى
أحمد شوقي وعبد الحمن
الكافى

فلا مبدع
بالإضافة
إلى
أحمد شوقي وعبد الحمن
الكافى

فلا مبدع
بالإضافة
إلى
أحمد شوقي وعبد الحمن
الكافى

فلا مبدع
بالإضافة
إلى
أحمد شوقي وعبد الحمن
الكافى

فلا مبدع
بالإضافة
إلى
أحمد شوقي وعبد الحمن
الكافى

فلا مبدع
بالإضافة
إلى
أحمد شوقي وعبد الحمن
الكافى

فلا مبدع
بالإضافة
إلى
أحمد شوقي وعبد الحمن
الكافى

فلا مبدع
بالإضافة
إلى
أحمد شوقي وعبد الحمن
الكافى

فلا مبدع
بالإضافة
إلى
أحمد شوقي وعبد الحمن
الكافى

ثالثاً: جعلوا أشعارهم تستمد الشكل
من القديم وتربط المضمون بالذات أو
بأحداث العصر

رابعاً: كما خطوا بالشعر خطوات فلتت
ما صنعها أساتذتهم البارودي في الاتجاه
للفن

أهمها: بالناحية البيانية وتم
يقتصر على المحاكاة فقط.

أهمها: بجلال الصياغة وروعة البيان
وحلاوة الموسيقى.

أهمها: بجمال الجمل فريد من التجارب
الذاتية.

أهمها: بوضوح أفكارهم وابتكاروا المعاني.
وأهم هؤلاء الشعراء بين أتباعه.

أهمها: بالأخذ من التراث
الثاني: الانتقاة إلى ثقافة العصر.

أهمها: بزيادة الجمل فريد من التجارب
الذاتية.

أهمها: بوضوح أفكارهم وابتكاروا المعاني.
وأهم هؤلاء الشعراء بين أتباعه.

أهمها: بالأخذ من التراث
الثاني: الانتقاة إلى ثقافة العصر.

أهمها: بزيادة الجمل فريد من التجارب
الذاتية.

أهمها: بوضوح أفكارهم وابتكاروا المعاني.
وأهم هؤلاء الشعراء بين أتباعه.

أهمها: بالأخذ من التراث
الثاني: الانتقاة إلى ثقافة العصر.

أهمها: بزيادة الجمل فريد من التجارب
الذاتية.

أهمها: بوضوح أفكارهم وابتكاروا المعاني.
وأهم هؤلاء الشعراء بين أتباعه.

أهمها: بالأخذ من التراث
الثاني: الانتقاة إلى ثقافة العصر.

أهمها: بزيادة الجمل فريد من التجارب
الذاتية.

أهمها: بوضوح أفكارهم وابتكاروا المعاني.
وأهم هؤلاء الشعراء بين أتباعه.

أهمها: بالأخذ من التراث
الثاني: الانتقاة إلى ثقافة العصر.

أهمها: بزيادة الجمل فريد من التجارب
الذاتية.

أهمها: بوضوح أفكارهم وابتكاروا المعاني.
وأهم هؤلاء الشعراء بين أتباعه.

أهمها: بالأخذ من التراث
الثاني: الانتقاة إلى ثقافة العصر.

أهمها: بزيادة الجمل فريد من التجارب
الذاتية.

أهمها: بوضوح أفكارهم وابتكاروا المعاني.
وأهم هؤلاء الشعراء بين أتباعه.

أهمها: بالأخذ من التراث
الثاني: الانتقاة إلى ثقافة العصر.

أهمها: بزيادة الجمل فريد من التجارب
الذاتية.

أهمها: بوضوح أفكارهم وابتكاروا المعاني.
وأهم هؤلاء الشعراء بين أتباعه.

أهمها: بالأخذ من التراث
الثاني: الانتقاة إلى ثقافة العصر.

أهمها: بزيادة الجمل فريد من التجارب
الذاتية.

أهمها: بوضوح أفكارهم وابتكاروا المعاني.
وأهم هؤلاء الشعراء بين أتباعه.

أهمها: بالأخذ من التراث
الثاني: الانتقاة إلى ثقافة العصر.

أهمها: بزيادة الجمل فريد من التجارب
الذاتية.

لهذا كان فهمهم الشعر على أنه
التصاق بالواقع وإحساس به. ومن ثم
تصير عنه بوجهه المختلفة من:
صدق، وزيف، وتقدم، وتثقف، وفرح،
وبأس، وما في ذلك من صراع بين:
الحرية والعبودية، العدل والنظم،
وغير ذلك من مناقضات الحياة.

يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته
هطول منقذ:

جاء الزمن الوعد
صدى الضمير
وتشقق جلد المقيش ثم تحدد
سقطت جفونتي بين حذاء الجندي
الأبيض

وحذاء الجندي الأسود
ويشيع جلد المقيش ثم تحدد
سقطت جفونتي بين حذاء الجندي
الأبيض

وحذاء الجندي الأسود
ويشيع جلد المقيش ثم تحدد
سقطت جفونتي بين حذاء الجندي
الأبيض

وحذاء الجندي الأسود
ويشيع جلد المقيش ثم تحدد
سقطت جفونتي بين حذاء الجندي
الأبيض

وحذاء الجندي الأسود
ويشيع جلد المقيش ثم تحدد
سقطت جفونتي بين حذاء الجندي
الأبيض

وحذاء الجندي الأسود
ويشيع جلد المقيش ثم تحدد
سقطت جفونتي بين حذاء الجندي
الأبيض

وحذاء الجندي الأسود
ويشيع جلد المقيش ثم تحدد
سقطت جفونتي بين حذاء الجندي
الأبيض

وحذاء الجندي الأسود
ويشيع جلد المقيش ثم تحدد
سقطت جفونتي بين حذاء الجندي
الأبيض

وحذاء الجندي الأسود
ويشيع جلد المقيش ثم تحدد
سقطت جفونتي بين حذاء الجندي
الأبيض

وحذاء الجندي الأسود
ويشيع جلد المقيش ثم تحدد
سقطت جفونتي بين حذاء الجندي
الأبيض

وحذاء الجندي الأسود
ويشيع جلد المقيش ثم تحدد
سقطت جفونتي بين حذاء الجندي
الأبيض

وحذاء الجندي الأسود
ويشيع جلد المقيش ثم تحدد
سقطت جفونتي بين حذاء الجندي
الأبيض

وحذاء الجندي الأسود
ويشيع جلد المقيش ثم تحدد
سقطت جفونتي بين حذاء الجندي
الأبيض

وحذاء الجندي الأسود
ويشيع جلد المقيش ثم تحدد
سقطت جفونتي بين حذاء الجندي
الأبيض

وحذاء الجندي الأسود
ويشيع جلد المقيش ثم تحدد
سقطت جفونتي بين حذاء الجندي
الأبيض

وحذاء الجندي الأسود
ويشيع جلد المقيش ثم تحدد
سقطت جفونتي بين حذاء الجندي
الأبيض

وحذاء الجندي الأسود
ويشيع جلد المقيش ثم تحدد
سقطت جفونتي بين حذاء الجندي
الأبيض

وحذاء الجندي الأسود
ويشيع جلد المقيش ثم تحدد
سقطت جفونتي بين حذاء الجندي
الأبيض

وحذاء الجندي الأسود
ويشيع جلد المقيش ثم تحدد
سقطت جفونتي بين حذاء الجندي
الأبيض

وحذاء الجندي الأسود
ويشيع جلد المقيش ثم تحدد
سقطت جفونتي بين حذاء الجندي
الأبيض

وحذاء الجندي الأسود
ويشيع جلد المقيش ثم تحدد
سقطت جفونتي بين حذاء الجندي
الأبيض

وحذاء الجندي الأسود
ويشيع جلد المقيش ثم تحدد
سقطت جفونتي بين حذاء الجندي
الأبيض

وحذاء الجندي الأسود
ويشيع جلد المقيش ثم تحدد
سقطت جفونتي بين حذاء الجندي
الأبيض

وحذاء الجندي الأسود
ويشيع جلد المقيش ثم تحدد
سقطت جفونتي بين حذاء الجندي
الأبيض

وحذاء الجندي الأسود
ويشيع جلد المقيش ثم تحدد
سقطت جفونتي بين حذاء الجندي
الأبيض

وحذاء الجندي الأسود
ويشيع جلد المقيش ثم تحدد
سقطت جفونتي بين حذاء الجندي
الأبيض

وحذاء الجندي الأسود
ويشيع جلد المقيش ثم تحدد
سقطت جفونتي بين حذاء الجندي
الأبيض

وحذاء الجندي الأسود
ويشيع جلد المقيش ثم تحدد
سقطت جفونتي بين حذاء الجندي
الأبيض

وحذاء الجندي الأسود
ويشيع جلد المقيش ثم تحدد
سقطت جفونتي بين حذاء الجندي
الأبيض

وحذاء الجندي الأسود
ويشيع جلد المقيش ثم تحدد
سقطت جفونتي بين حذاء الجندي
الأبيض

خيوط العنكبوت، بما يحويه ذلك من
الهجر والإهمال والنسيان. وكيف جعل
الحزن جاشاً، والسؤال جاحظاً

والسحب تخطر أحراناً. والشعراء -
في تصويرهم هذا - لا يقتصر على
الصور الجزئية المتمثلة في التشبيه، أو
الاستعارة، أو الكناية، أو الجمل المرسل

فحسب، بل تتعدى ذلك كله إلى الصور
الكلية الممتدة وإن أسلمهم الرمز
والاستخدام الأسطوري إلى شيء من
الغموض في بعض تجاربه الشعرية.

أساموا من القصيدة وهذه
موضوعية: تتسافر فيها الأفكار
والمعاني، والعواطف، والصور
والموسيقى، في بنساة نسام متطور،

يستمد من الشرائق بقطة وتنبها
لمتابعته واستيعابه: نقرأ لبناء
الهندي الشعر الذي أقامه الشاعر،
على نحو ما تصمم القصة أو المسرحية

بأجزائها وودعاتها. وقد قسموا هذا
البناء إلى فقرات، كل فقرة منها تمثل
دقيقة شعرية.

وأهم أساس من أسس هذه
الطريقة: هو ما يتصل بموسيقى الشعر.
فقد رأينا البيت التقليدي يقوم على
أساس موسيقى هو نظام تسايي شطري

البيت (صدره وعجزه)، ولذا لذلك،
تتساوى أسطر القصيدة كلها. أما
الشعر الجديد، فالتكوين الموسيقي
للقصيدة فيه يعتمد على وحدة

موسيقية تتكرر، هي (التفعيلة)، دون
ارتباط بكم محدد لعددتها في كل بيت،
ودون أن يكون هناك شطران للبيت. بل

قد يتكون البيت الشعري - في النظام
الجديد - من تفعيلة واحدة أو أكثر،
دون شرط التساوي بين سائر الأبيات أو
التقيد ببنائها ولهذا سمي: السطر

الشعري، وليس البيت الشعري.

وتبعا لذلك تقتل الأبيات في عدد
تفعيلاتها، أي طولاً وقصراً، ويكون
المرجع هو تمام التفعيل من الجملة أو
المعنى المقصود. وتبعا لذلك - أيضاً -

تتخلل شعراء هذا الشعر عن التقيد
بالقافية الواحدة حتى يتفادوا الرقابة
والاعتقال والمثل.

يقول فاروق شوشة في قصيدته: هد
الحزن

جثم الحزن على كل البيوت
وتدلى من خيوط العنكبوت
وجه إنسان

تتشبه ارتفاعات ورعب وإتهال
ففي هذا الجزء من القصيدة نجد
السطر الشعري يتأخر أربع

تفعيلات، أو ثلاث تفعيلات، أو
تفعيلتين، أو تفعيلة واحدة.

كما أن القافية تتنوع بين النساء
السائكة المبسوقة بعرفاء المد: الواو، أو
اللام السائكة المبسوقة بحرف المد:

الأنف، حتى ينتهي المقطع بقافية
أخرى هي اللام السائكة المبسوقة
بحرف المد: الواو.

وهذا كان فهمهم الشعر على أنه
التصاق بالواقع وإحساس به. ومن ثم
تصير عنه بوجهه المختلفة من:
صدق، وزيف، وتقدم، وتثقف، وفرح،
وبأس، وما في ذلك من صراع بين:
الحرية والعبودية، العدل والنظم،
وغير ذلك من مناقضات الحياة.

يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته
هطول منقذ:

جاء الزمن الوعد
صدى الضمير
وتشقق جلد المقيش ثم تحدد
سقطت جفونتي بين حذاء الجندي
الأبيض

وحذاء الجندي الأسود
ويشيع جلد المقيش ثم تحدد
سقطت جفونتي بين حذاء الجندي
الأبيض

وحذاء الجندي الأسود
ويشيع جلد المقيش ثم تحدد
سقطت جفونتي بين حذاء الجندي
الأبيض

وحذاء الجندي الأسود
ويشيع جلد المقيش ثم تحدد
سقطت جفونتي بين حذاء الجندي
الأبيض

وحذاء الجندي الأسود
ويشيع جلد المقيش ثم تحدد
سقطت جفونتي بين حذاء الجندي
الأبيض

وحذاء الجندي الأسود
ويشيع جلد المقيش ثم تحدد
سقطت جفونتي بين حذاء الجندي
الأبيض

وحذاء الجندي الأسود
ويشيع جلد المقيش ثم تحدد
سقطت جفونتي بين حذاء الجندي
الأبيض

وحذاء الجندي الأسود
ويشيع جلد المقيش ثم تحدد
سقطت جفونتي بين حذاء الجندي
الأبيض

وحذاء الجندي الأسود
ويشيع جلد المقيش ثم تحدد
سقطت جفونتي بين حذاء الجندي
الأبيض

وحذاء الجندي الأسود
ويشيع جلد المقيش ثم تحدد
سقطت جفونتي بين حذاء الجندي
الأبيض

وحذاء الجندي الأسود
ويشيع جلد المقيش ثم تحدد
سقطت جفونتي بين حذاء الجندي
الأبيض

الواقعية
والشعر الجديد

س: متى نشأ الاتجاه الواقعي
الجديد في العالم العربي؟

ظل الاتجاه الرومانتيكي سائداً في
الشعر العربي فيما بين الحربين
العالميتين.

الأولى: (١٩١٤ - ١٩١٨) والثانية:
(١٩٢٨ - ١٩٤٥) لدى شعراء
(الديوان) والمهاجر، وأبوللو حتى

جاءت على حياتنا العربية عوامل
سياسية واجتماعية واقتصادية
وثقافية خففت من اتجاه الشعراء إلى

الرومانتيكية ووجهتهم وجهة واقعية
بنسب متفاوتة فيما بينهم، وتعلب
ذلك تحرير الشعر من وحدة الوزن

والقافية في القصيدة الواحدة.

س: ما السمات الفنية للشعر
الجديد؟

أولاً: التجديد في المضمون
والموضوع.

خالف شعراء الشعر الجديد - أول
الامر - شيء من الرومانتيكية، تأثراً
بمن سبقهم من الشعراء، لكنهم ما

لبشوا أن اتجهوا إلى الحياة العامة
حولهم يصورون وهموم الناس،
ومشاكلهم، وآمالهم وطموحاتهم.

فهذا محمد إبراهيم أبو سنة، يقول
في قصيدته: أسئلة الأشرار، متولواً
موقف إنسان القرن العشرين، العابر

بين التطلع إلى الكسب المادي الزائل،
أو التمسك بالقيم النبيلة الباقية:
سأنتهي في الليل الأشرار

أن نلتق أنفسنا في التبار
أن نتيه إلى اتجاه الشعراء

أولاً: التجديد في المضمون
والموضوع.

خالف شعراء الشعر الجديد - أول
الامر - شيء من الرومانتيكية، تأثراً
بمن سبقهم من الشعراء، لكنهم ما

لبشوا أن اتجهوا إلى الحياة العامة
حولهم يصورون وهموم الناس،
ومشاكلهم، وآمالهم وطموحاتهم.

فهذا محمد إبراهيم أبو سنة، يقول
في قصيدته: أسئلة الأشرار، متولواً
موقف إنسان القرن العشرين، العابر

بين التطلع إلى الكسب المادي الزائل،
أو التمسك بالقيم النبيلة الباقية:
سأنتهي في الليل الأشرار

ثالثاً: الاهتمام والإكثار من شعر
المناسبات وذلك بسبب انتعاشه بقضايا
عصره المتعددة.

رابعاً: الإكثار من الحكم.
خامساً: الحرص على استخدام
اللفظ العربي الأصلي وبعض

الكلمات التراثية.
سادساً: المحافظة على الوزن
والقافية.

س: ما العوامل التي ساعدت أحمد
شوقي على التطوير والتجديد؟

س: علي. لقد نهضت شوقي
مجموعة من العوامل ساعدته على
تطوير الشعر وتجديده.

تأثره بالثقافة العربية الأصيلة إلى
جانب الثقافة الأوروبية.

دراسته للحقوق وإطلاع على الآداب
الفرنسية.

مشاركته للمسارح الأوروبية
ومجالسته لكبار شعراء الغرب.

قراءته لمظاهر التجديد في الشعر
الفرنسي عند (فيكتور هوجو)

والمارتين (ردي موبيه).

ثقافته التركية. تأثره بالحركة
الوطنية والجمهور والتقدم.

س: كيف استطاع شوقي أن يجد
في الشعر الضماني؟

عدل أحمد شوقي عن المديح واتجه
إلى التاريخ مثلاً فعل في قصيدة ركب
الحوادث في وادي النيل.

اتجه في بعض القصائد إلى الشعر
الإسلامي.

ابتعد من الحديث من الناقه واتجه
إلى الحديث عن السيفية.

يقول أحمد شوقي: عن السفينة.
همت الفلك واحتواها المساء

وهذا ما نقل الرجا

ثالثاً: الاهتمام والإكثار من شعر
المناسبات وذلك بسبب انتعاشه بقضايا
عصره المتعددة.

رابعاً: الإكثار من الحكم.
خامساً: الحرص على استخدام
اللفظ العربي الأصلي وبعض



المساء

إسهاماً
من جريدة
السَّابِق في محاربة ظاهرة الدروس
الخصوصية تقدم هذه الخدمة المجانية
طلّاب المرحلة الثانوية وقد ألبنا على أنفسنا
أن يقدم هذه المادة التعليمية في الصفحة نخبة
منتقاة من الموجهين والمدرسين الأوائل حتى تكون
الاستفادة منها على أكمل وجه - ومساعدتهم في تعلم
الطريقة المثالية للإجابة على جميع الأسئلة في كل
المواد ومساعدتهم في الحصول على الدرجات التي
يتمنونها.

إشراف:
أحمد عمر

خصوصي

الأحد 5 من مايو 2019 م
AL MESSA DAILY ISSUE

NO.22650



إعداد:
شريف محمود

تاريخ للثانوية العامة

- ✓ قرارات المؤتمر
- ✓ إنشاء دول يهودية
- ✓ إلغاء الكتاب الأبيض الثالث ١٩٣٩
- ✓ فتح أبواب فلسطين للهجرة
- ✓ المنطقة لليهود بلا قيود
- ✓ تشكيل قوة عسكرية لها
- ✓ عملها الخاص مما يؤكد لليهود
- ✓ قوميتهم ويحق لهم الالتحاق
- ✓ بهيئة الأمم
- ✓ منح الوكالة اليهودية حقوق
- ✓ إدارية في فلسطين تمهيداً
- ✓ لإستلام اليهود إدارة فلسطين
- ✓ نتائج المؤتمر
- ✓ فتح الهجرة لليهود وبالأخص
- ✓ مئات الآلاف من الألمان الذين
- ✓ هربوا من مذابح النازية لهم
- ✓ أدى فتح باب الهجرة بهذه
- ✓ الطريقة لخوف بريطانيا
- ✓ ولكنها واقتت بعد ضغط
- ✓ أمريكا عليها
- ✓ قامت الوكالة اليهودية
- ✓ بدعاية كبيرة توضح جرائم
- ✓ النازية ضد اليهود الألمان
- ✓ وأدعت أن النازية قتلوا
- ✓ وأحرقوا ٦ مليون يهودي
- ✓ رأت إنجلترا أن لن تستطيع
- ✓ الاستثمار في الإنتداب في
- ✓ فلسطين كما أن الصهيونية راوا
- ✓ أن دور إنجلترا انتهى وأن
- ✓ الدور القيادي أصبح لأمريكا

- ✓ لم يتم تنفيذ هذا الكتاب
- ✓ يسمي:
- ✓ قيام الحرب العالمية الثانية
- ✓ واستخدام الإنجليز القوة
- ✓ لإخماد الثورة الفلسطينية
- ✓ وأصبح الموقف في صالح
- ✓ الصهيونية
- ✓ دور الولايات المتحدة في قيام
- ✓ دولة إسرائيل
- ✓ كانت الولايات المتحدة
- ✓ الأمريكية ضدية الإنجليز
- ✓ للصهيونية لما يلي:
- ✓ الصهيونية قدمت للأمريكان
- ✓ خدمات كثيرة تحطم ألمانيا
- ✓ النازية
- ✓ الصهيونية دعمت مصالح
- ✓ الأمريكان في الشرق الأوسط
- ✓ الذي أصبح مهم لأمريكا لما
- ✓ يلي:
- ✓ أثبتت شركات البترول
- ✓ الأمريكية أن منطقة الخليج
- ✓ العربي غائمة على بحيرة
- ✓ بترول
- ✓ أن من يسيطر على الشرق
- ✓ الأوسط يستطيع السيطرة
- ✓ على العالم
- ✓ مؤتمر بلمبورج بأمریکا
- ✓ عقدته أمريكا مع اليهود
- ✓ بعد إبتار إك ميلهم وحضره
- ✓ هاري ترومان الذي أصبح
- ✓ رئيساً للولايات المتحدة
- ✓ الأمريكية (١٩٤٥-١٩٥٢)
- ✓ وتبج بأموال اليهود

- ✓ وعدوان على حقوق شعب
- ✓ يعيش على أرضه وبالأخص أن
- ✓ اليهود حصلوا على أحسن
- ✓ أراضي فلسطين ولذلك عاد
- ✓ عرب فلسطين للثورة المسلحة
- ✓ مؤتمر المائدة المستديرة
- ✓ لندن (١٩٣٩)
- ✓ نادت إنجلترا بعقد المؤتمر
- ✓ واجتماع العرب مع اليهود
- ✓ للتواصل لحل المشكلة
- ✓ الفلسطينية وبالأخص بعد
- ✓ ظهور دلائل الحرب العالمية
- ✓ الثانية وقشل المؤتمر في
- ✓ التوصل إلى اتفاق
- ✓ الكتاب الأبيض الثالث عام ١٩٣٩
- ✓ أصدرته إنجلترا بعد فشل
- ✓ مؤتمر المائدة المستديرة
- ✓ في وضع حل لمشكلة
- ✓ فلسطين ومن قراراته:
- ✓ التمسك بمنصتصر بلفور
- ✓ تسهيل الهجرة اليهودية
- ✓ تعديل عدد المهاجرين
- ✓ قمع الهجرة غير المشروعة
- ✓ حكم ذاتي عربي يهودي
- ✓ تمهيداً لقيام دولة فلسطين
- ✓ إسناد الوظائف الرئيسية
- ✓ إلى العرب العرب واليهود
- ✓ حسب نسبة عياد سكان
- ✓ الطرفين
- ✓ وضع قيود على انتقال
- ✓ الأراضي من أيدي العرب
- ✓ لليهود

- ✓ منع انتقال الأراضي من
- ✓ العرب لليهود وسن قانون
- ✓ الأقدنة الخمسة مثل قانون
- ✓ مصر حتى لا يترعها أحد
- ✓ منهم
- ✓ الثورة العربية الكبرى في
- ✓ فلسطين ١٩٣٦
- ✓ قامت بسبب تمسك الحكومة
- ✓ الإنجليزية بموقفها من
- ✓ تهويد فلسطين
- ✓ قام الإنجليز بمقاومة الثورة
- ✓ بال العنف كسدد المئازن
- ✓ والقصف بالطائرات والقنابل
- ✓ الجماعي
- ✓ لكن الثورة استمرت حتى
- ✓ عام ١٩٣٩م
- ✓ وبعد ظهور دلائل الحرب
- ✓ العالمية الثانية اضطر
- ✓ الإنجليز للجوء لملك العراق
- ✓ - السعودية - الأردن
- ✓ الثوار بالتباحث مع لجنة بيل
- ✓ الإنجليزية ووافق ثوار
- ✓ فلسطين
- ✓ لجنة بيل قررت وضع أول
- ✓ مشروع لتقسيم فلسطين
- ✓ ١٩٣٧ إلى دولة عربية ودولة
- ✓ يهودية
- ✓ اليهود وافقوا على
- ✓ التقسيم لأن ذلك سيعطيهم
- ✓ فرصة لبناء دولتهم بحرية
- ✓ لتكون نواة إسرائيل
- ✓ العرب رفضوا التقسيم
- ✓ لأنه اقتطع من أرضهم

- ✓ موقف اليهود من الكتاب
- ✓ الثاني اعتبروه تقيلاً من
- ✓ بريطانيا لتنفيذ وعدهم
- ✓ لهم فقام اليهود بملاحقة
- ✓ الحكومة البريطانية حتى
- ✓ أصدرت بيانات سمحت
- ✓ تسليح كسل قرار يصيب
- ✓ مصالح الصهيونية
- ✓ فترتب على ذلك:
- ✓ تدفق اليهود الألمان على
- ✓ فلسطين بعد اضطهاد (هتلر)
- ✓ ونظام حكمه النازي لليهود
- ✓ كانت فلسطين هي الجهة
- ✓ المفضلة لهم لأن الحكومة
- ✓ الإنجليزية والوكالة اليهودية
- ✓ مدت لهم المساعدة
- ✓ البرلمان الإنجليزي أكد أن
- ✓ تملك فلسطين لليهود هو
- ✓ سياسة راسخة بريطانية
- ✓ اللجنة العربية العليا ١٩٣٥
- ✓ بعد تصديق اليهود الألمان
- ✓ على فلسطين بعد الكتاب
- ✓ الأبيض الثاني فقام العرب
- ✓ بتشكيل لجنة للدفاع عن
- ✓ حقوق عرب فلسطين وقدموا
- ✓ مذكرة ٢٥ نوفمبر ١٩٣٥
- ✓ المطالبة بالآتي:
- ✓ تشكيل حكومة ثنائية
- ✓ إيقاف الهجرة الشرعية
- ✓ وإلغاء شرعية لليهود
- ✓ إصدار بطاقة شخصية
- ✓ لمواطن فلسطين حتى لا يضي
- ✓ اليهود أن فلسطين أرضهم

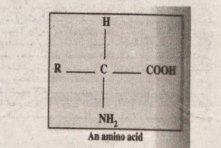
مصادمات حائط البراق

- ✓ كان أول صدام بين العرب
- ✓ اليهود ١٩٢٩ حيث تمسك
- ✓ اليهود على حق العرب في
- ✓ حائط البراق مقدس يهودي
- ✓ وهو ملاصق للمسجد الأقصى
- ✓ وتدخل الإنجليز ضد العرب
- ✓ لوقف القتال وعاملت اليهود
- ✓ معاملة رقيقة
- ✓ الكتاب الأبيض الثاني ١٩٣٠
- ✓ أصدرته بريطانيا بعد حادثة
- ✓ حائط البراق وقررت فيه:
- ✓ التأكيد على تنفيذ وتطبيق
- ✓ تصريح بلفور
- ✓ رفض إقامة حكومة دستورية
- ✓ ديموقراطية لأن ذلك هو
- ✓ تهويد فلسطين وإقتراح
- ✓ البريطانيين تكوين مجلس
- ✓ تشريعي من العرب واليهود
- ✓ فرض قيود على الهجرة
- ✓ اليهودية (لم يضع
- ✓ البريطانيون وسائل للتنفيذ
- ✓ ذلك)
- ✓ إبتد تسلسل أعداد كبيرة
- ✓ يهودية لفلسطين بطرق غير
- ✓ مشروعة ولم تضع إنجلترا
- ✓ إجراءات لمنع ذلك
- ✓ بذلك لم يحسم الكتاب أي
- ✓ قضية وكان من الصعب تنفيذه
- ✓ إلا بقرارات أخرى من
- ✓ بريطانيا

أحياء لغات للثانوية العامة

Origin of mutations
1. Spontaneous mutations:
Mutation originates by itself without any human interference and it is rare in all organisms
Causes:
a) The effect of certain environmental factors around the living organism as ultraviolet and cosmic rays.
b) Different chemical compounds to which the living organism is exposed.
2. Induced mutations:
Mutations induced by man to produce desired changes in the traits of specific organisms
Man uses some factors
A- in nature
1) Gamma rays
2) Ultra violet rays
B- Some chemicals
1. Mustard gas
2. Colchicine
3. Nitrous acid and others
Such treatments cause atrophy and death of growing tip cells in plants. New tissues are regenerated underneath the dead cell.
The new tissues may contain some polyploid cells.
NB-Most induced mutations produce undesirable traits, yet man selects from them the useful one.
Ex- Some useful mutations may produce fruit trees with high sweet and seedless fruits (artificial parthenocary)
- It is possible to induce mutations in micro organisms as Penicillium capable of producing large quantities of antibiotics.
Chapter 2
Types of proteins:
1) Structural proteins:
Def: Proteins constitute building materials in the living organisms.

Ex. 1. Major types of fibrous proteins act as structural elements include actin and myosin of muscles and other contractile systems.
2. Collagen form connective ligaments within the body.
3. Keratins form protective coverings as skin, hair, claws, horns, feathers and other.
2) Regulatory proteins:
Def: Proteins regulate numerous processes and activities for the organism.
Ex. 1. Enzymes modulate chemical reactions, antibodies provide immunity against infection.
2. Hormones and various other substances that make each life form respond appropriately to the constantly changing internal and external environments.
The common plan of construction for thousands of kinds of proteins in living systems.
- The 20 kinds of naturally occurring amino acids monomers are joined together in unbranched, linear polymer chains of proteins
- All 20 aminoacids have the same basic structure.
There is a carboxyl group -COOH and an amino group -NH₂ joined to the first or α-carbon atom and a hydrogen atom as a third unit bonded to this carbon in all amino acids.
- Except for glycine, which has a second hydrogen atom joined to the α carbon, the other 19 amino acids have a fourth group (R) which differs from one amino acid to the other.



An amino acid
In presence of the appropriate enzymes, amino acids are joined together in a dehydration reaction by peptide bonds forming polypeptide polymers which form the protein.
(GR)The differences between different proteins are due to:
1. Differences in numbers, kinds and arrangement of amino acids in Polymers.
2. Number of polymers that form the protein.
3. Weak hydrogen bonds that may give the protein molecule its special shape.
Protein synthesis is very complicated and it includes the interaction of different kinds of molecules.
Ribonucleic acids (RNAs)
Like DNA, RNA comes in long unbranched macromolecules made up of nucleotide subunits.
▪ Each nucleotide is made up of
1. A sugar molecule
2. Nitrogenous base
3. A phosphate group.
▪ A nucleotide phosphate group is bonded to the 3' carbon of the sugar in the previous nucleotide to form Sugar - Phosphate Backbone of the nucleic acid.
RNA differs from DNA in several aspects.
1. The sugar in the RNA is ribose whereas the sugar in DNA is deoxyribose which contains one less oxygen atom than ribose hence the names Ribonucleic acid and deoxyribonucleic acid.

2. RNA usually consists of a single strand of nucleotides, although it can form double-stranded sections, consisting of 2 complementary chains of nucleotides.
3. DNA and RNA differ in the kinds of nitrogenous bases they contain.
In DNA we find adenine, guanine, cytosine and thymine.
RNA also contains adenine, guanine, cytosine but Uracil is present instead of thymine.
- like thymine, uracil base - pairs with adenine.
4. DNA is one type but RNA has 3 types (mRNA - tRNA - rRNA)
1. Messenger RNA (mRNA)
The transcription of DNA into RNA begins when:
The enzyme RNA polymerase binds a sequence of nucleotides on the DNA called the promoter.
Next, The 2 strands of DNA are separated and one strand serves as a template for formation of a complementary strand of RNA.
RNA polymerase moves along the DNA and joins the complementary nucleotides (A,C,G or U) to the growing RNA strand one by one.
It works only in 3' to 5' direction on its DNA template, assembling RNA in 5' to 3' direction. Like DNA polymerase
NB. This process is much like DNA replication with one important difference
As DNA replication, once begun, usually copies all the DNA in the cell RNA synthesis transcribes only selected portions of DNA.
NB. Since DNA molecules are double stranded, any section of DNA could be, in

principle transcribed into different RNA molecules, one complementary to each strand.
In practice, only one of the strands is transcribed in any one segment of DNA. GR==The orientation of the promoter indicates which strand is to be transcribed
In prokaryotes: a single RNA polymerase transcribes rRNA, mRNA & tRNA but in eukaryotes there are 3 different kinds of polymerases.
The mRNA of prokaryotes is ready for translation as soon as it is transcribed.
Structure of mRNA
At the beginning of each mRNA is
1. A ribosome binding site a sequence of nucleotides binds to a ribosome in such a way that the first codon (AUG) is positioned correctly for translation
2. The last codon is called stop codon (UGA - UAG - UAA).
3. At the other end of mRNA molecule, there is a polyadenine (Poly-A) tail composed of up to 200 adenosine residues (GRR).
- to protect the mRNA from breaking down by enzymes in the cytoplasm
In prokaryotes: ribosomes may attach to the beginning of the mRNA and start translating it into protein while the end of the molecule is still being synthesized on the DNA template. (translation with transcription)
In Eukaryotes: the original mRNA transcript must be processed further in the nucleus before the mature mRNA is ready to enter the cytoplasm and participate in protein synthesis. (translation is after transcription)
Fig (1) Diagram of mRNA molecule to show the site of ribosome and start codon

٢٠١٨/ك أسيا - محمود
عبد الرحمن في ٢٠١٨/١٧٥٩٥

٢٠١٨/٢١٧٢٢ ك أسيا - نادي
محمود سيد أحمد في ٢٠١٨/٢٣.٥٥

نعلن مستنداً الرمد بدمهور عن فقد
ختم البصمة الكودي رقم ٢٧٨٥٩
ويعتبر لاغياً.

«المشهد» ترصد.. طقوس الفنانين.. في رمضان

«فانوس» حنان مطاوع.. و«ساعة» منة فضالي.. الأهم

« لمة الأصدقاء القدامى لعبدالمغنى وتراويح حسن يوسف وعفاف شعيب »



حسن يوسف

عزومات وفاء عامر وفردوس عبد الحميد للأهل والأحباب

[illegible][illegible]

هذا اليوم
بدأ إلى أن
بعض الأعمال
رمضان هو ما
فكر.
عليه قضاء وقت
مهم، كما يجرس
مع مع الأصدقاء

ما كنت أنت أنها تعتبر
إلى ما كانت تسمى إلى
نهارها في الحضور
شروق تصويرها
والحيات والختار
في السلاسل
مؤكدة أن أبناء
والصاغة والظافير
في الذي تحرس
الزوار والزيارات
وما هو زور خلا

منه
فضائي

للتفتح

«سلوان» فيلم قصير لطلبة الإعلام .. بعين شمس



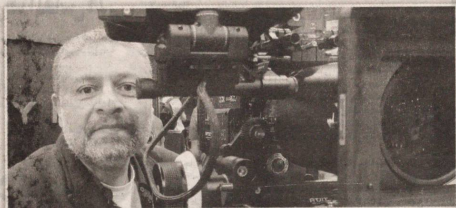
مفتحة لطالبات الاذاعة والتليفزيون بكلية الاعلام

نهى طلاب سبعة الإذاعة والتلفزيون بقسم الإعلام بكلية الآداب جامعة
شمن من تصوير وإخراج فيلم بعنوان «سوان» حيث تم إنتاجه
واسمعا ٢٠١٩ طالبية كمشروع تخرج لهم عن العام الدراسي الأخير في
الجامعة ٢٠١٩ وهذا المشروع له أهمية على المستوى الاجتماعي والثقافي
والثقوي وللبشراني أيضا في المجتمع وأنه ليس مجرد مشروع تخرج
مجموعة من الطلاب بل إنه يعايش حياة الأشخاص في العالم.
«سوان» اختيار اسم «سوان» دليل على ضرورة موازنة الجميع لبعضهم البعض
في الضحك والدماء

بعد متنازكته في معرض لاس فيجاس

عودة مصطفى عبدالله مدير التصوير التلفزيوني للقاهرة

عرض مبهر لـ «سوني» بتقنية «k ١٦»



مصطفى عبدالله

الإذاعي والتلفزيوني.

قدمت قرعة سنوية دعاها في العام في المعرض الثقافية
مهرجان أشتاتة العلاقة الأولى في العالم ثقافية
16 ك والتي تمكن المشاهد من الوقوف على مقربة
من الشاشة التي يضاهي حجمها حجم شاشة
دون أن يثار وضوح الرقبة.

מאכל. מן האוכלים האלה

عنوة جديدة
إيناس عز الدين



تتیت - ہدی سعید:

عبرت الفنانة إيناس عز الدين عن
عاداتها لرود الأفعال التي تلتقيها عن
قوتها الجديدة التي تحمل عنوان
«نحن من الحب»، والتي طرحها
أسبوع الماضي ضمن احتفالات عيد
ربيع، وذلك عبر مواقع التواصل
اجتماعي واليوتيوب.

أغنية كلمات سلامة على وألحان
ماد ناج. ويذكر ان إيناس عز الدين
خرجت مؤخراً أغنية «الغريب مش
بابي»، والتي حققت خلالها نجاحاً
بيراً خلال وقت قياسي عبر مواقع
التواصل الاجتماعي واليوتيوب، وهي
كلمات والأغنية سلامة على.

السيناريست مجدى صابر :

مشغول بكتابة أكثر من عمل كوميدى وحريص على احترام المشاهد



11/10/61

[illegible]

كُتِبَت - إلهام عبدالرحمن:
الكاتب مجدي صابر مشغول بكتابة أكثر من فيلم كوميدى أحدهما مسلسل والأخرى عمل سينمائى ملحقاً بهجلى كى شافية الفاحش المهور وأروح وكى جديده.

أقال: الكوميدى ليست غريبة على، لأننى عندما بدأت الكتابة خلال قصص الكارتون فى إحدى المجلات المتخصصة فى الكاريكاتير، فى الدراما بدأت بالمسلسل الكوميدى، كحكايات مكنونة جدا... يعنى أبقى أحياناً فى الكوميدى لأننى أفرق بين القواعد التى أكتب لها الدراما وهى الالتزام

زمان یا فن

«عبدالوارث عسر» کان شاعراً

أحد رواد فن التمثيل في مصر.. وبفضل استاذيته تحققت شهرة العديد من النجوم.. وكان شيخ الممثلين (عبد الوارث عسر) يكتب الشعر.. وصدر له ديوان نشرته الهيئة المصرية العامة للكتاب.. وله حفيد يعمل بالفن هو الممثل (محمد النسي) الذي رافقه خلال العشرين سنة الأخيرة من عمره وحتى انتقاله إلى الرفيق الأعلى في ٢٢ أبريل ١٩٨٢ بعد أن حزن على وفاة زوجته.

زکی مصطفیٰ

<p>القوس ♎ ١٧/٢١ - ١٧/٢٢ تتلاقص الملائكة والجن تتلاقص الهياكل العظمية تتلاقص الهياكل العظمية تتلاقص الهياكل العظمية تتلاقص الهياكل العظمية</p>	<p>العقرب ♏ ١٧/٢٢ - ١٧/٢٣ خصص العقرة تتلاقص الهياكل العظمية تتلاقص الهياكل العظمية تتلاقص الهياكل العظمية تتلاقص الهياكل العظمية</p>	<p>الميزان ♎ ١٧/٢٣ - ١٧/٢٤ أصحب ميزان سارة تتلاقص الهياكل العظمية تتلاقص الهياكل العظمية تتلاقص الهياكل العظمية تتلاقص الهياكل العظمية</p>	<p>العذراء ♍ ١٧/٢٤ - ١٧/٢٥ تتلاقص الهياكل العظمية تتلاقص الهياكل العظمية تتلاقص الهياكل العظمية تتلاقص الهياكل العظمية تتلاقص الهياكل العظمية</p>	<p>التقدم ♊ ١٧/٢٥ - ١٧/٢٦ تتلاقص الهياكل العظمية تتلاقص الهياكل العظمية تتلاقص الهياكل العظمية تتلاقص الهياكل العظمية تتلاقص الهياكل العظمية</p>	<p>السرطان ♋ ١٧/٢٦ - ١٧/٢٧ تتلاقص الهياكل العظمية تتلاقص الهياكل العظمية تتلاقص الهياكل العظمية تتلاقص الهياكل العظمية تتلاقص الهياكل العظمية</p>	<p>الجوزاء ♊ ١٧/٢٧ - ١٧/٢٨ تتلاقص الهياكل العظمية تتلاقص الهياكل العظمية تتلاقص الهياكل العظمية تتلاقص الهياكل العظمية تتلاقص الهياكل العظمية</p>	<p>الثور ♉ ١٧/٢٨ - ١٧/٢٩ تتلاقص الهياكل العظمية تتلاقص الهياكل العظمية تتلاقص الهياكل العظمية تتلاقص الهياكل العظمية تتلاقص الهياكل العظمية</p>	<p>الحمل ♈ ١٧/٢٩ - ١٧/٣٠ تتلاقص الهياكل العظمية تتلاقص الهياكل العظمية تتلاقص الهياكل العظمية تتلاقص الهياكل العظمية تتلاقص الهياكل العظمية</p>
---	---	---	--	---	--	--	--	--

إعداد: نسيم سعيد

رسميا.. الأولمبي يتسلم أرضه الجديدة

عبد العزيز قصوة محافظ الإسكندرية والكورة، الشريف ووزارة الشباب والرياضة بالإسكندرية، على الشياطين مصرع من مجلس إدارة الاتحاد الأولمبي الكاس عضو مجلس إدارة الاتحاد الأولمبي له سيتم البدء فريديا في إنشاء المقر الجديد لاستمرار التلمذة الرياضية بالنادي سواء بفرع الأولمبي بباب شرق أو الفرع الجديد بمحرم بك.

الإسكندرية- مرشد عبد الله، تسلم مجلس إدارة النادي الأولمبي برئاسة المهندس طارق السيد، رسميا أرضه الجديدة بمحرم بك من محافظة الإسكندرية والتي تم تخصيصها مسبقا بمساحة ٣ أفدنة. وذلك بعد الانتهاء من جميع الاجراءات القانونية ورفع المخططات.

ورفع المجلس الشكر إلى الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة والدكتور



للمرة في ١٤ في تاريخه

الزمالك بطل دوري سوپر السلة

هزم الجزيرة في المباراة الفاصلة ٦٦/٨٧ .. واستعاد اللقب بعد غياب ١٢ سنة

انتهى الشوط الأول بثقل الزمالك ٢٧/٢٨ ولم يتغير الحال من الربع الأول، وواصل لاعبو الزمالك تألقهم وصلوا بالتبعية إلى ١٨/٢٧، ثم ٥٢/٢٩، ورافق الأمريكي ستوجلين وكيجو وأنس أسامة ومحمد صلاح والتسع الشارق ووصلوا النتيجة إلى ٥٢/٢٧ وانتهى الربع الثالث ٥١/٥٥. وجاء الربع الأخير ليظهر الاستسلام على لاعبي الجزيرة بعدما استمر توقيف لاعبي الزمالك في رمياتهم الثلاثية وتسجيل النقاط بأريحية واستعرض نجومهم وأمتوا الجمهور الذي حل في صالة مدينة الشباب والرياضة بمدينة ٦ أكتوبر

في غدا الأحد استعادت كرة السلة الزمكاوية برقيها. وقادته بديرع ولقب دوري السوبر عن جدارة واستحقاقه بطل مباراة الجزيرة وطلع على مصر ٦٦/٨٧ في المباراة الفاصلة في الدور النهائي للبطولة الذي يقام بنظام الخمسين مبارات حصد الأبيض الفوز فيها ثلاث مرات والجزيرة مرتين. وبذلك يستعيد الزمالك بقيادة عصام عبد الحميد المدير الفني اللقب بعد غياب ١٢ سنة. وكانت الأخيرة رقم ١٤ عام ٢٠٠٧. وكان الزمالك في الدور النهائي يمكنه حسم الموقف مبكرا في الجولة الثالثة من المواجهات

تكريم البدرشين بعد التأهل للقسم الثالث

كتب: سيد أمين، السيد المدير الفني ومدحت مهدي حراس المرمى وأشرف عبد الرحمن طبيب الفريق وخمسين حسن مدير الكرة وعبد التواب أبو شمشع المدير الإداري ومحمود ثابت وعمر محرم مطاوا الفريق خلال مشوار الدوري والتي واكبها رافقت السيد المدير الفني أنشى الشكر الجوائز الماعول والأربعين ومجلس إدارة النادي على الجهد المبذول خلال الموسم وأشكرهم على هذا التكريم. والمعروف أن البدرشين حصل على المركز الثاني برصيد ١١ نقطة.

السامي يتراجع عن استقالته ويعود لممارسة مهام منصبه في بلدية المحلة

المحلة- عادل أبو شامية، كره القدم الذي يرأسه في عدم وجود مدير فني منذ نهاية الموسم الماضي بغير حل في مديرة الفني السابق تيل محمود، حيث بحثت مناقشة خارطة الطريق لفرق الكرو وامتداد التلموز القادم ومنها سرعة التماجد مع مدير فني جديد يقود الفريق الجديد القائم بوضع خطة الأعداد والصفات الجديدة التي سيتم التعامل معها لتدعيم صفوف الفريق وبعض العناصر التي سيتم استئثارها عنها وكانت إدارة النادي تأتت قد استلمت من حوالى ٧ لاعبين وأتت على حوالى ٢٢ لاعبا من العصر القديم من بينهم ٥ لاعبين كان من أعمارهم لمبعض اللاعبين الموسم الماضي وذلك بشكل مؤقت لحين حضور المدير الفني الجديد.

نائب رئيس اللجنة المنظمة للبطولة الأفريقية تزور استاد الإسكندرية



اللجنة المنظمة تزور استاد الإسكندرية

الطبية، وكذا شياطين أمانة المنضيات المشاركة بمجموعة الإسكندرية وملازم التدريب. وأكبت الدكتور جواد عامر على التنسيق مع كل رئيس مجموعة للاطلاع على الأعداد المطلوبة من الشباب المتطوعين للمشاركة في تنظيم البطولة الأفريقية ويتم زيارة الاستادات المطلوبة معهم

بعد غياب موسمين دكرنس في الممتاز «ب»



فرحة لاعبي دكرنس بالصعود للممتاز ب

الجزيرة الفنية واللاعبين بقيادة عصام عبد الحميد والسيد رجب وكريو وأسمايل وأبراهيم الجوهري ومحمود سمرة وعلاء الجوهري وفريد الشريفي. وهم أسامة نجيب وعمر عبد الحميد وحسن وعادل إسماعيل ومحمود أحمد ومحمد تيل مطاوا وحسن أحمد وأبو بلبل ومحمد الشاذلي والاعتماد على الأعداد الخاصة للاعلايين وصلايين الـ VIP ومقطعة الاستقبال والأرواب الخارجية للاستاد، والأرواب الداخلية بالدرجات والمناطق الخاصة بالاعلايين والاعلايين والحكام والمعدات

المتخصصة للبطولة لوضع خطة توزيع الشباب المتطوعين في المواقع الخططة، مشيرة إلى التنسيق كذلك مع رؤساء اللجان الفرعية باللجنة المنظمة للبطولة الأفريقية للتحرف على الأعداد المطلوبة من الشباب المتطوعين معهم



فرحة لاعبي البنك بالصعود للممتاز ب

البنك الأهلي عاد للممتاز «ب»

صعد فريق البنك الأهلي بقيادة عبد مرازق لدوري الممتاز ب، بعد فوزه على الأهلية بهدفين مقابل لا شيء، ليرفع رصيد البنك إلى ١٤ نقطة ليحتل المركز الثاني ويصعد إلى بطولة الثانية المجموعة الثالثة مع الأهلية سجل هدفه البنك، ماجد عادل وروينة ليمود عبد مرازق للبنك لدوري الممتاز ب بعد غياب عام ويحقق لنفسه ثلاثة الصعود بعد أن صعد للبرونزي وكوكاكولا.

أعرب عبد مرازق عن سعادته للفوز وتأهل لدوري الممتاز ب مشيرًا إلى أن الصعود جاء بفوز اللاعبين ودعم مجلس الإدارة برئاسة اللواء أشرف نصار والمهندس حاتم سمير ومحمد عبد التلمذ وأشرف العام.

.. ومحافظة قنا يهنيء نادى الشبان المسلمين.. بالصعود للدورى الممتاز «ب»

قنا- عبدالنعم منصور،

قام اللواء عبد الحميد الهجان محافظ قنا بزيارة نادى الشبان المسلمين بمدينة قنا لتقديم التهنية بمناسبة صعود فريق كرة القدم بالنادى للدورى الممتاز ب، بحضور الدكتور عمر موسى وكيل وزارة الشباب والرياضة والنائب محمود عبد السلام الأبيض عضو مجلس النواب وجمال الحديدي رئيس مجلس إدارة النادي وأعضاء مجلس إدارة النادي. وقد رحب الهجان بالتهنئة ليعلم الإدارة وأهملها الفني لفرقة كرة القدم للاعبين الفريق تقديرا لجهودهم وإصرارهم ومقاومتهم القوية خلال الموسم العالى ٢٠١٨/٢٠١٩ بدورى الدرجة الثالثة والتي توجت بتأهلهم للدورى الممتاز ب، الموسم القادم.

ووجه محافظ قنا مجلس الإدارة اللاعبين بضرورة التركيز والاستعداد للتحديات والتأقلم مع الظروف الصعبة التي تواجهها جميع منصات الدورى الممتاز ب، وتحقيق أفضل النتائج في كافة المباريات حتى يتمكن من الصعود إلى دورى الأبطال والشهرة، الدورى المصرى الممتاز لكرة القدم.

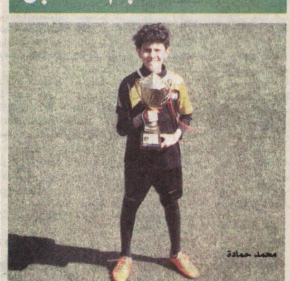


علاء نوح

نوح مختار الجهان معاون في أوقير.. ويبدأ فترة الإعداد بعد العيد

الإسكندرية- مرشد عبد الله، استمر علاء نوح المدير الفني لفرقة سداد أبو هير على اختيار الجهان معاون، والذي سيكون من محمد أبو زيد مدربا عاما ورفعت محمد مديا ويبدأ الإعداد لفرقة سداد من جديد، حيث أحرز الفريق وحسن أمين مخططا للأعمال وأسامة سلامة طهيبا للفريق وأحمد تيل مدير الكرة. وأكد علاء نوح أنه سيبدأ في جميع اللاعبين منتصف شهر رمضان للتعرف على مستواهم من خلال عدة تدريبات. وأضاف أنه سيبدأ فترة الإعداد بعد عيد الفطر المبارك وأنه يهجه قائمة باللاعبين المستعدين.

محمد حمادة نجم المستقبل



محمد حمادة

فاز فريق وادي دجلة مؤاليد ٢٠٠٧ بالبطولة الأولى التي تنظمه النادي بن الفريق يقود الفريق محمد حمادة قائد الفريق الذي تمت الاطراف اليه حيث أكد حسين المدير الفني للفريق أن محمد حمادة يلعب في أكثر من مركز سواء لاعب وسط مهاجم أو الناحية الهجومية ويحيد تسجيل الأهداف وصانعها ولذلك سيكون علامة بارزة في مجال كرة القدم.

لا سارتي أعد سيناريو الفوز للتربع على القمة.. والمنافس طمعان في نقاط المباراة

[illegible][illegible]

في دور الثمانية لكأس مصر

لدرانش في تحد أمام زعيم الثغر

[illegible]

الإسماعيلي متمسك بالأمل الأخير..
الاتحاد طمعان في المربع الذهبي

[illegible]

الجندي يفوز بيرونية كأس العالم للخماسي الحديث

فراق ٣٠ ثان فقط، وحقق ١٢٥ نقطة بعد منافسات السلاح والسباحة.

حصل المصري أحمد الجندى، وبرونزي كأس العالم للخماسي الحديث، لنيل ميدالياته هذا العام في بطولات كأس العالم.

حصل الجندى ٣٢٨ نقطة في منافسات الأضواء النهائية لبطولة التتبع، تفصيها الجندى، بعد أن أنهى منافسات الفروسية بالاملاء الكاملة.

ملفت الجندى إلى أن

في كأس العالم للسلح بروسيا
هزيمة أبوالقاسم وحزمة في دور الـ ٦٤

نال علاء أبوالقاسم لاعب المنتخب الوطني للسلح الشيش خسارة غير متوقعة من لاعب فرنسا ١/٨ في دور الـ ٦٤ بكأس العالم المقام في روسيا كما خسر في نفس الدور محمد حمزة في لاعب إيطاليا ١/٢١، بينما تأهل حمزة بالفوز على لاعب كوريا الجنوبية ١/٥١.



سلامتك.. يا فخر العرب



لحم مصر خرج من لقاء
ليبربول ونيفوكاسيل
بعد تعرضه لإصابة في الرأس

الريدز فاز ٢/٣.. والكينج سجل هدفا.. وحلم التتويج بالبريميرليج مستمر

أسود التتويج ليبربول في الدقيقة ٢٠ ولكن المهاجم المصري محمد صلاح نجح في تسجيل الهدف الثاني لليبربول في الدقيقة ٢٨ ورد المهاجم الفرنسي خوسيه سولومون روميدون بهدف التعادل ليبربول في الدقيقة ٥١ ولكن الهدف خلف هدف ديفوك أوريجي الذي لعب مكان صلاح خلف هدف الفوز الثاني لليبربول قبل أربع دقائق من نهاية المباراة من كرة مرمية رصفا إليه شكره دانيال شاغري الذي لعب مكان لوفرين في الدقيقة ٩٠.

إيهاب شعبان

المهودة ٢/٢/٤، قلب الكروات دانيال لوفرين إلى جانب الهولندي جيريل قبل أن دانيال في عمق الخط الطليق بإسناد من الظهيرين تيرنتي الكنتير - أرنولد وأندى روبرتسون وقام البرازيلي فابيو بيسول لاعب الارتكاز مقابل تحرك القائد جوردان هندرسون كلاعب وسط محوري بمساعدة من الهولندي جورج هيويت قائد لوفرين. وتعتمد الكندي بوجن كلوب على التلاشي الهجومي في دورى السوبر السويسري. وعن اللقاء، فقد كان جيدا ومثيرا من البداية، وكان كاد الاستحواذ والسيطرة للريدز، والهجوم المرتد كان التوكاسيل الذي قادته الحربة رايفيل يفتتير المبرر للفن الأسبق لليبربول، وخاض اللقاء بفارق بطرقتة

تقدير لجهده طوال المباراة في محاولة لرفع معنوياته، وقد بقي صلاح في غرق خلج الملايس ولم يتقل للمشتفى، وهو ما يعنى بأن الإصابة ليست خطيرة، وهي على الأغلب ارتجاجا. ويتحدد اليوم مدى حاجته للراحة بعد إجراء أشعة وفحوصات طبية مكثفة وأن كانت إصابته بخلع فلوب الحصريين والعرب والجميع يدعو لفخر العرب بالعودة سريعة للملاعب. وكان صلاح قبل الإصابة قد ظهر بمستوى جيد، وظهر متشاه ومتمازنا مع زملائه، ونجح في تسجيل الهدف الثاني للريدز برابعة حينما جاءت الكرة عرضية من الظهير الأيمن أرنولد ليحولها بيتهام مباشرة على يمين حارس نيكاسيل، وبهذا الهدف يكون صلاح قد رفع

حافظ ليبربول على أماله في المنافسة على لقب الدوري الإنجليزي لكرة القدم باستمراره في صراعه مع مانشستر سيتي على الدرع بعد فوزه الأخير على مصيفه نيكاسيل بونايته ٢/٣ في الجولة السابعة والثلاثين قبل الأخيرة للموسم، حيث رفع الريدز رصيده إلى ٩١ نقطة في الصدارة بفارق نقطتين عن العرب ملاحيه مانشستر سيتي الذي يلقي غدا مع صيفه لستر سيتي. وقد شهدت المباراة خروج محمد صلاح في الدقيقة ٧٢ على تقالة بعد تعرضه لإصابة قوية في رأسه خلال محاولته للحاق بكرة عالية أمام الرمي ليصطدم بحارس نيكاسيل مارتن بويراكا، ونال الكنج المصري أثناء خروجه تصقيقا خادا من جماهير الفريقين

استعدادا للمصري
الحرس يتدرب على فترتين
ويستعيد عاشور

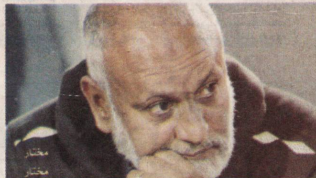
بأمر الناظر عثمان تشكيل جهاز «الإسماعيلي B»



إبراهيم عثمان

الإسماعيلية - محمد بشار، قرر المهندس إبراهيم عثمان رئيس النادي الإسماعيلي تشكيل جهاز فريق الإسماعيلي ب الذي سيجل محل فريق الأصل السابق. جاء تشكيل الجهاز الجديد مرمضا لذكر مجلس الإسماعيلي الذي برز أن عودة الإسماعيلي لستوانه القديم إن يتم إلا عن طريق أبنائه خاصة وأن شباب الإسماعيلي تشوق على جميع فرق الأندية المصرية وحصل بالفعل على درع الجمهورية بقيادة طارق زين ومساعديه كل من أحمد فتحي الصغير وأحمد السجسج ومختلط الأجناس المتقارن شبيب، ومحمد محمود إدراة ومحمد محمد العلاج الطيبي وأحمد سليمان المنسق الإداري. ويرى مجلس الإدارة أن خلاصة فريق ٧٨ و ٩١ من مجمل مهمة إعادة النادي لخصائص التتويج وهو نفس الجهاز الفني الذي يقود فريق الإسماعيلي (B).

الإنتاج يواصل تدريباته .. ويلتقى الداخلية وديا اليوم



قرر مختار مختار المدير الفني لتريق النجوم الإنتاج الحربي عدم منح اللاعبين إجازة في أول أيام شهر رمضان المبارك من التدريبات وأن يكون الحران غدا إطلا بعد الإفطار على ملعب المصانع الحربية وذلك في إطار الاستعدادات الجارية للقاء أمام الإسماعيلي الجمعة المقبل بالجولة ٢٢ للدوري. كان الإنتاج قد وديا مع القادسية السعودية وهاز ١/٢، فيما يواجه الداخلية اليوم وديا. كما نال الإنتاج الحربي خسارة ٢/١ من الماثولون في الدوري الممتاز ويحتل المركز الـ ١١ بجداول الدوري برصيد ٥٢ نقطة بعدما لعب ٢٠ مباراة فاز في ٨ وتعادل في ١١ وخسر مثلها وسجل لاعبه ٢٢ هدفا وقتل شيكا ٩٢ هدفا.

في التكريمية

صبيح شاهد مهرجان الخيول العربية.. وألتي أزمة الاستاد.. وهذا فريق طنطا لصدود للممتاز



صبيح في مهرجان الخيول بالعربية

طنطا - علي أوديشيش وعصران أوبوكير، قام الدكتور أشرف صبيح بزيارة لمحافظة الغربية وفي بداية زيارته قام بالتوجه لفر ديوان عام المحافظة وكان في استقباله اللواء هشام السيد محافظ الغربية وأسد الكوكل وكل وزارة الشباب والرياضة بالقربية والدكتور عبد الهادي القيسري زعيم الأغلبية بمجلس النواب وأدى مهرجان الخيول ثم توجهوا جميعا لاستاد طنطا لمشاهدة المباراة بين فريقين من الخيول الشابة والناشئة في مهرجان وعروض الفرق الصبيح والناشئة وعند مغادرته لأرض الملعب التمر على لاستاد طنطا عاليه الإعلاني لا يرضى مشاهده فسيادته لعلامة التي برز في أيا والتي لا تشرع ولا يجب لعال الرئيس المصري لاستاد طنطا ومشاهدة وفريق الملاص ومبرجله منذ سنوات. أكد وزير الشباب والرياضة أنه سيتم عمل الملاص في



محمد مكي

اللاعبين، ويعود الفريق للتدريب على فترة واحدة في العشرة والتصف مساهة أول أيام شهر رمضان المبارك ويعود لتصف الحدود أمام المصري إمام عاشور بعد انتهاء إيقافه في نفس الوقت يمكنك الجهاز الطبي خلال اليومين القادمين على تجهيز الفريق على يد محمد الشيشي وإبراهيم جلال حيث يقابل الشيشي وجلال من كدمات وأجاء عقب لقاء الإسماعيلي الأخير.

كتبة - سامي راضي، يؤدي فريق حرس الحدود لكرة القدم تدريبه على فترتين اليوم صباحا وصباحا بمعلمه بالقاهرة وذلك استعدادا لقاء المصري للجمعة لاقادام بإستاد الجيش بالقويسني في الأسبوع الـ ٢٢ للدوري العام، وجاء قرار طارق الشيشي المدير الفني بالمران على فترتين لتجهيز جميع اللاعبين ورفع المستوى الفني والبني لبعض اللاعبين خاصة المجموعة التي لم تشارك في المباريات الأخيرة لأسباب فنية. كان الفريق قد عاد للتدريبات بعد الانعقاد لعدة أيام أمام لقاء الإسماعيلي الأخير الذي فاز فيه الحرس بهدف نظيف وبودو التدريبات طارق الشيشي والجهاز المكون محمود عماد ومحمد حليم ومحمد مكي وإسلام ويوسف والدكتور عبد الحليم كامل، وتشارك في المران جميع

طارق الشيشي



الزمالك بالأزرق.. والنجم بالأحمر
يرتدي الزمالك في مباراة الليلة أمام النجم الساحلي التونسي الزى البديل الأزرق والنجم الساحلي سيريدي الزى الأخضر، بينما يرتدي النجم الساحلي الزى الأحمر

رغم أن التعادل يكفيه

الزمالك في أصعب

90 دقيقة بالكونفيدرالية

يواجه النجم الساحلي في سوسة.. وأمامه 3 فرص للوصول للنهائي



محمد علاء وعمر السيد وعبد الله السيد وتحفة تركيز قبل المباراة

جروس

المباراة المهمة وقد استعد الموسيرى كريستيان جروس المدير الفني للزمالك جيدًا لهذه المباراة ودرس تفاصيله وأسلوبه جيدًا من خلال مشاهدة تسجيلات المباراة وأمره بالذهاب للوقوف على طريقة لعب المنافس ومن ثم تجهيز لاعبيه جيدًا لتحقيق الفوز والوصول للنهائي وجهاً جروس أكثر من سباقه للمباراة حسب سير الأحداث، وسيعتمد على الحدوث والتأمن الدفاعي في بداية اللقاء للاعتماد على جاني هجوم النجم، مع طين الحركات المزدوجة السريعة كما سيتم الفرصة، معتمداً على اللاعبين الفرصية للتعلم والتسليم من كافة الزوايا على أرض الملعب فهدى في أسلحة سيستغل عليها جروس في المباراة أمام النجم، فضلاً عن استغلال مهاراته للاعبين مثل محمود كهربا وعمر السيد وعبد الله جمعة ومحمد إبراهيم ويوسف أرياما وأحمد سريزو وأمين حنفي في خطف هدف يربك به حسابات المنافس.

وقد عقد جروس أكثر من جلسة مع اللاعبين من أجل تحضيرهم لمباراة اليوم والتي هي المباراة الأولى في دور خروج المغلوب من أجل الوصول للنهائي البطولة.

وعلى ضوء المواجهة الأولى ودراسة فريق النجم بنوى جروس عدم إجراء تغيير كبير على التشكيل الذي سيواجه به بل تبنى التكتيكات وسيكون التغيير في حدود الاستعداد على الأثر.

التشكيل المتوقع أن يخرج عن محمود جوشي حارس المرمى وأمامه محمود حمدي ومحمود حادي الرشيد وعبد الله جمعة وصمدني النقاد ومحمد

إبراهيم ويوسف أرياما وأحمد سريزو وأمين حنفي وحسن السيد ونور ومحمود كهربا وعمر السيد. وعلى الدكة عماد السيد وعبد الله جمعة وأحمد سريزو وأمين حنفي وحسن السيد ونور ومحمود كهربا وعمر السيد.

على الجانب الآخر نجد أن فريق النجم الساحلي يتعدى إلى تحقيق الفوز بهدفين لمباراة جروس في الفوز على النجم الساحلي، وهو ما يعني أن الفريقين سيواجهان في المباراة الأولى من دور خروج المغلوب من أجل الوصول للنهائي البطولة.

والمباراة الأولى من دور خروج المغلوب من أجل الوصول للنهائي البطولة.

والمباراة الأولى من دور خروج المغلوب من أجل الوصول للنهائي البطولة.

يبحث الزمالك عن تذكرة الوصول لنهائي بطولة الكونفيدرالية الأفريقية وهو يواجه النجم الساحلي التونسي في التاسعة من مساء اليوم بملعب الأولمبي بمدينة سوسة بنونس في مباراة العودة لتصف نهائي المسابقة.

كان الزمالك قد فاز في مباراة الذهاب بالإستدرة بهدفين سجله نجم النجم الساحلي محمود كهربا.

ويمتلك الزمالك ثلاث فرص لمباراة النجم الساحلي من أجل الوصول لنهائي البطولة وهي التعامل بآي نتيجة، أو الفوز بضائي أي نتيجة، أو الخسارة.

إيجابية بفارق هدف، أما في حالة فوز النجم الساحلي بهدف مثل لقاء الذهاب فينتج الاحتكام لضربات الترجيح لتتحدد النتيجة الفاتحة، بمجموع المباراتين للوصول للنهائي البطولة لمواجهة النهائي من المسابقة التونسي.

وتوضحة بركان الخريص في مباراتين النهائي، وكان الصفاقي قد فاز على نهضة بركان في لقاء الذهاب بنونس بهدفين.

في لقاء الزمالك يعرف أن مهمته اليوم ليست سهلة خاصة أنه يواجه أحد أهم فرق الشاذي كل وسائل الراحة والتجهيز للاعبين، وسافرت البعثة بطائرة خاصة، كما تم صرف مستحقاتهم وبعض المكافآت المتأخرة لتحفيزهم على عبور النجم الساحلي لليلة، أيضاً أخت لجنة المسابقات بإيجاد الكرة ومباراة الترتيب مع الاتحاد العربي من أجل إتاحة الفرصة جيدًا للاستعداد لهذه

غدا.. مساء جديد
عالم.. بلا نفط.. معقول..؟
من ينتصر في آخر معارك تسخير العظام
بين أمريكا.. وإيران..؟



بقلم: سمير رجب

البترو.. صفر.. هل يصبح حقيقة..
أم كلها خيالات تراهم ورجاله..؟
أسئلة تدور في الرؤوس..
إجابتها صعبة.. والأيام بيننا!

قالت الولايات المتحدة الأمريكية إنها قد أغلقت الأبواب وكافة المنافذ، وشنت التحفظات أمام مالاتي إيران وذلك بإلغاء الاستثناءات التي كانت قد سمحت بموجبها لتعدد من الدول باستيراد النفط منها..

يعني أصبح النفط من وجهة نظر واشنطن كالباب الأسفلت لا يساوي شيئاً، إذ لن يجرؤ أحد على شراءه أو استيراده سواء بطرق مباشرة أو غير مباشرة..

إيران ردت على الفور بأن كلام أمريكا لا يعدو أن يكون وكأنه دخان في الهواء، فهي تعرف طريقها جيداً، وتذكر كيف تنصرف.. والدليل أن العقوبات التي فرضت عليها وبدا تطبيقها منذ سنوات عديدة لم تؤثر فيها من قريب.. أو من بعيد..

ليس هذا بصل، بل هذه المرة عادت تتهدد بنفسي وتحد بإغلاق مضيق هرمز وهو المعبر المائي الذي يتدفق منه ثلث النفط العالمي..

طبعاً لم تدع أمريكا هذه التهديدات تمر دون أن يعلق الرئيس ترامب تهديداته السابعة التي يؤكد فيها توجيه ضربة قاسية ضد إيران من خلال أساطيله التي تجوب مياه الخليج..

المهم.. هذه الحوارات التبادلية حثي عليها حتى الآن ما يقرب من خمسة أيام فهذا حدث،

• أولاً.. لم تصل إيران إلى درجة "التصنيف" من حيث إنتاج النفط كما زعمت أمريكا.. بل مازالت تصدر ما بين ٥٠٠ ألف برميل يوميًا بدلاً من مليون و٢٠٠ ألف برميل..

• ثانياً.. لم تتراجع عن سياستها الاستثنائية حيث لم يتوقف الحرس الثوري عن ترديد مزاعمه بإيهاها بأن بلاده تملك جيش جويش العالم وإذا ما فكرت قوة من القوى في الاعتماد عليها، سوف تقدم أشد الدعم..

• ثالثاً.. الواقع يقول إن الأحوال الاقتصادية في إيران الهزت إلى أقصى مدى.. فما هو شهر رمضان يحل عليهم.. والقوة الشرائية للناس تكاد تكون معدومة.. فضلاً عن ارتفاع الأسعار ارتفاعاً باهظاً.. وكذلك انخفاض قيمة العملة..

• وتضاف أزمة البطالة بنسبة غير مسبوقة.. رابعاً.. أمريكا تعلم تلك الحقائق جيداً.. وبالتالي فإنها تزيد من إحكام ريمد الاحبال حول عنق الملاي مؤكدة أن البادي أظلم..

• خامساً.. الشواهد تقول أنه لا إيران سوف تغلق مضيق هرمز.. ولا أمريكا ستوجه ضربة ضربة.. لكن الحقيقة التي لا خلاف عليها.. أن شدة إيران الرئيسية المتمثلة في النفط.. سوف تتورق يوماً بعد يوم.. مهما روجوا عكس ذلك..

استناداً إلى تلك الحقائق.. فإن شمة أسئلة تدور في الرؤوس،

• أولاً.. هل يعاني العالم من نقص رهيب في النفط بسبب عزج إيران عن تصديره.. أو عن تصديره للولايات المتحدة..؟

• ثانياً.. هل يمكن أن تتعلم إيران الدرس وتتخلى عن دعمها للإرهاب والارهابيين..؟

• ثالثاً.. هل يستتو كل من المملكة العربية السعودية ودولة الإمارات العربية المتحدة.. وتزيدان من إنتاجهما من النفط لكي تقتيا للإيرانيين الذين هم غيرهم وراء عوز وقطر وجرمان شميين..؟

• رابعاً.. هل يمكن أن توقف إيران إزاء تلك التطورات دعمها لسوريا.. وتحزب الله اللبناني..؟

• إنها أسئلة.. يصعب الإجابة عليها إلا من خلال التجربة الواقعية.. فدعونا نقرب.. وننتظر..

Samirsharab2014@gmail.com

سامي راجب

تحذير من الإنذار الثاني
حرس جروس الفني للفريق على عقد جلسة خاصة مع النجمي طارق حامد وإبراهيم حسن ومحمود علاء ومحمود كهربا وعبد الله جمعة والتأكد عليهم بالالتزام والتدريب داخل الملعب على الكوفاة وقدرتهم الانسيابي لاستمرار دعم النجم حتى لا يحصل أي منهم على إنذار خاص من هؤلاء اللاعبين لدى كل منهم إنذار من قبل وإي إنذار آخر لن يفيهم من غيرهم من اللعب في النهائي في حالة وصول الفريق.



طارق حامد

محاضرة فنية

حرس الموسيرى كريستيان جروس على عقد محاضرة فنية بالبنديو للاعبين مساء عقب المرن بأحد قاعات فندق إقامة اللاعبين وشاؤل جروس خلال المحاضرة شرح بعض الأمور الفنية ونقاط القوة والضعف للفريق النجم الساحلي والحديث عن خطة المباراة التي سيخوضها الفريق لليلة في إياب نصف نهائي البطولة الكونفيدرالية، وشرح جروس في المحاضرة دور وواجب كل لاعب في المباراة لعبور النجم

نجامبو الكونغولي يدير المباراة

يدير المباراة طاقم تحكيم من الكونغول جاني جاني نجامبو ويومانو موانا وأوليفر أوتير مومو كانيبي مساعد أول وسليمان المانين من جزر

مضاعفة مكافآت الفوز

قررت إدارة نادي الزمالك مضاعفة المكافأة الموجودة في لائحة الفريق لتحفيز اللاعبين لتخطي عقبة النجم الساحلي التونسي لليلة

التذاكر ممنوعة.. لأقل من ١٨ سنة

قامت إدارة نادي النجم بطرح تذاكر مواجهة الزمالك لليلة. وحددت إدارة النجم الساحلي التونسي أسعار التذاكر على النحو التالي: المدرجات الجانبية مقابل ٥١٩ ديناراً وهو ما يوازي ٥٧ ديناراً مصر، والمدرجات الغربية والشرقية مقابل ١٥ ديناراً ما يوازي ٨٥ ديناراً مصر، و٢٠٠ ديناراً مقابل الجلوس يوازي ٨٥ ديناراً مصر، و٢٠٠ ديناراً مقابل الجلوس

إسماعيل يوسف: التركيز والعب برجلة.. طريق الفوز



إسماعيل يوسف

أكد إسماعيل يوسف عضو مجلس إدارة النادي ورئيس البعثة بنونس على أن لاعبي الفريق في حالة تركيز شديد استعداداً لمواجهة النجم الساحلي في مباراة العودة لتصف نهائي البطولة الكونفيدرالية. وقال يوسف إن الجميع على ثقة باللاعبين والجهز الفني رغم صعوبة المواجهة إلا أن الزمالك قادر على حسم التأهل للنهائي، مؤكداً أن التركيز والعب بروح قتالية عالية وبرجلة واستغلال أنصاف الفرق طريق الزمالك للفوز والوصول للنهائي.